

Duo Adesso Recital vol.1

2021年3/26(金)

平山 麻美 ピアノ
土岐 祐奈 ヴァイオリン

入場料

4,000円 開場 — 18:15
(有料配信あり) 開演 — 19:00

会場

ムジカーザ

東京都渋谷区西原 3-33-1

小田急線・東京メトロ千代田線「代々木上原駅」東口より徒歩 2 分

京王新線「幡ヶ谷駅」南口より徒歩 12 分

お問い合わせ先

duoadesso@gmail.com

助成 公益財団法人ヤマノ文化財団

PROGRAM

【ドヴォルザーク】

4つのロマンティックな小品 作品75

【ストラヴィンスキー】

イタリア組曲

【ベートーヴェン】

ヴァイオリンソナタ第9番

「クロイツェル」作品47

他

-Duo Adesso-

Duo Adesso〈デュオ アデッソ〉は、ヴァイオリニスト土岐祐奈とピアニスト平山麻美によるデュオ。2017年音楽プロデューサー・中野雄氏の引き合わせにより初共演し、互いの音楽性に共感し共演を重ね、本格的にデュオを結成する。

"Adesso"とはラテン語由来で「いま。まさにその瞬間。」の意。作曲家がその当時作品に託した"いま"を私たちが等身大で感じ、互いの持つ音楽性が音を出す度に共鳴し合う"瞬間"を、生演奏を通してお客様と楽しみたい、との想いから名付けた。

これまでに住友生命全国横断チャリティーコンサートなどを始め、数々の演奏会に出演し好評を得る。また、朝日カルチャーセンター新宿校にて、ベートーヴェンのヴァイオリンソナタ全曲を取り上げ、音楽レクチャーを定期的に開催している。2020年年度公益財団法人ヤマノ文化財団より助成を受ける。

平山 麻美 -Asami Hirayama-

大分市出身。

3歳よりピアノ、5歳より作曲を始める。

東京藝術大学音楽学部器楽科を経て、同大学院音楽研究科修士課程修了。これまでにピアノを村田悦子、手塚真人、中島利恵、故・高良芳枝、吉武雅子、多美智子の各氏に師事。また作曲を梶谷修、ピアノデュオを角野裕、室内楽を山本正治、板倉康明の各氏に師事。

国内音楽コンクールはもとより、ウエスカ国際ピアノコンクール(スペイン)第2位、マウロ・パウロ・モノーポリ国際ピアノコンクール(イタリア)第2位(最高位)など国際コンクールにおいても受賞。これまで数々のリサイタル・演奏会に出演し、音楽専門誌上においても好評を得る。活動の場は海外へも広がリイタリア、ロンドンにてリサイタルに招聘されいずれも好評を得る。学生時代より室内楽にも積極的に取り組み、これまで数々の名手との共演の機会を得ている。これらの経験から、アンサンブル活動として〜Mariage de Piano〜ピアノと楽器との音のマリアージュ〜と題し、室内楽演奏会・音楽講座を定期的に開催している。

現在、全国各地にて演奏活動の傍ら、音楽講座、コンクール審査、後進の指導にあたっている。日本演奏連盟会員、日本ピアノ教育連盟会員。東京藝術大学音楽学部指揮科音楽研究員・非常勤講師。

平山麻美オフィシャルウェブサイト
www.asami-hirayama.com/

土岐 祐奈 -Yuna Toki-

千葉県出身。

第6回ノヴォシビルスク国際ヴァイオリンコンクール第1位及び新曲賞 受賞。第20回ニューヨークSMFコンチェルトコンペティション第1位。第12回リビンスキ・ヴィエニアフスキ青少年国際ヴァイオリンコンクール第1位。東京都知事賞受賞。第82回日本音楽コンクール第3位。第83回同コンクール第2位。

これまでに東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団等と共演の他、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」出演。2013年~2015年(財)ITOHより1716年製ストラディバリウス「ハンマー」貸与。2017年、学校より推薦を得て英国王立音楽院に短期留学し、ジュルジ・パウク氏に師事。これまでにアンナスタルノフスカヤ、鈴木亜久里、辰巳明子各氏に師事。またスイスのアカデミーにて、ザハール・ブロン氏の指導を受ける。室内楽を山崎伸子、藤原浜雄、大山平一郎各氏等に師事。桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業、同大学院修士課程音楽研究科 修了。

現在ベルリン芸術大学大学院にてマーク・ゴトーニ氏に師事。ヤマハ音楽奨学支援奨学生。ロームミュージックファンデーション奨学生。

CHANEL Pygmalion Days アーティスト。Music Dialogue アーティスト。

土岐 祐奈 オフィシャルウェブサイト
<https://www.toki-yuna.com>